

Dominique Baron 專程來港
親自示範珐瑯彩繪技術，
她解釋磨珐瑯顆粒一定要
用比珐瑯更硬的瑪瑙磨。



解構珐瑯彩繪工藝

Van Cleef & Arpels 的最新《The Poetry of Time》珠寶鐘錶專書早前正式發表，同場更請得與品牌合作無間的法國珐瑯繪藝師 Dominique Baron 來港獻技。

珐瑯彩繪技術複雜精細，而選色是整個過程的第一步。選好珐瑯顆粒後，加水磨成較細小的粉末作上底色之用。一邊磨一邊用水清洗，以確保粉末純淨，當研磨的聲音由尖變鈍，便可放入水樽內儲存備用。

下一個步驟是上底色。從水樽取出少量粉末，因為太多會容易風乾，難以上色。接着先在錶盤底塗上珐瑯，令錶盤底面受熱更均勻，加熱時才不會變形。然後為錶盤面上底色，再用超過八百度大火焗三分鐘。

塗了兩層底色後，便可繪畫圖案。畫圖需要更幼細的粉末，因此上色前需加精油再磨方可使用。繪畫時間長短視乎採用的圖案及技巧而定，好像是較為複雜的 Geneva Technique，最少要塗上十五層珐瑯，起碼需要五十小時。不過 Dominique 表示，試色其實是最花時間的部分，由於相同的色調在不同質料的錶盤上效果並不相同，故此比較困難和費時。

現時坊間的珐瑯繪藝師不多，於是 Dominique 特別在數年前開班授徒，令這門高級工藝得以流傳下來。



這款 Van Cleef & Arpels 一百周年紀念錶，是 Dominique 與品牌合作的首個作品。



屬訂造系列的最新 Siria Luce 腕錶設計靈感來自萬花筒，三百六十度的旋轉錶殼上鑲嵌了鑽石、紫水晶、橄欖石、淺藍色黃晶及橙黃色水晶。

挑戰陀飛輪

來自英國的珠寶品牌 Graff 今年首次推出腕錶系列，名為 Collection One 的系列包括多個款式，當中最特別的首推 MasterGraff 陀飛輪複雜款。兩款 MasterGraff 陀飛輪分別配備自動及手動上鏈陀飛輪機芯，前者每小時擺頻

21,600次，備有第二時區時間顯示的 GMT 功能和指針式日曆顯示，後者則每小時擺頻 28,800次，具備逆跳日曆功能和動力儲備顯示。兩款設計均為限量款式，彌足珍貴。



左起：Graff 的 Collection One 系列 MasterGraff 粉紅金陀飛輪自動腕錶及 MasterGraff 手動陀飛輪腕錶。

最新首飾

名錶手袋
品牌薈萃

<http://elle.com.hk/fashion>



樂基兒演繹 Grossé 的 Nexus Collection 系列項鍊。

愛心 crossover

德國首飾品牌 Grossé 最近請來名人汪詩詩為品牌的秋冬系列設計首飾，為四川地震災後重建作慈善籌款。名為 Nexus Collection 的系列靈感來自品牌 logo「G」及心繫四川災民的概念，因此以環狀為設計重點。系列收益扣除成本後，將全數捐予香港紅十字會支持四川地震災後重建，別具意義。

腕錶新貴抵港

糅合意大利創作靈感與瑞士精湛工藝的 Bertolucci「百悅名表」，每款設計也秉承着品牌的 4C 精髓：創意 (creativity)、線條 (curves)、舒適 (comfort) 和結構精良 (construction)，因此備受明星名人追捧，其專門店近日登陸中環，可謂本地錶迷的一大喜訊。佔地約一千平方呎的新店，設計以金色及波浪形為主題，極具意大利式華麗氣派及地中海浪漫風情，充分反映了腕錶的特色。

Bertolucci「百悅名表」於中環皇后大道中萬年大廈的新店。

撰文 / Rachel Lau